

Hünekes mean forme templates



Hünekes mean forme templates

The Hünekes templates from the early 20th century are an absolute rarity. Using only the measurements of the last and a grid of measuring points, the mean formes of different types of lasts (from women's low shoes to men's boots) can be produced. The grid creates mean formes up to size 48 / size 13.

If you want to print out the templates and try them out, make sure that the proportions are retained when printing. For reference purposes, we have drawn angles with a side length of 50 mm in two corners of the graphic images.

A printout in original size is possible in A3 or 11" x 17" format. For printing in A4 / Letter Size, we offer split files in our online archive, which must be precisely glued together after printing.

We suspect that this template system has its origins in the early shoe industry. The system is a simple, and at the same time, ingenious, use of the grading technique. With this system we obtain the outlines of a symmetrical mean forme, similar to those of the Geometric System, only considerably faster.

The mean forme (basic model) can be adapted to the respective individual measurements using the ball line, short heel line and leg circumference.

Since geometric angle systems were widespread at that time, both in handicrafts and in the shoe industry, and the majority of shoemakers made the patterns they needed themselves using this system, the author could assume that his readers had sufficient prior knowledge to easily understand and implement his system.

The additional lines, for example to create a Derby boot or a Balmoral boot, can be drawn onto the finished outline according to the instructions of the Geometric System (see chapter 2.13 in our textbook, Vol I). Of all the methods known to us for creating the mean forme of a last, this is the quickest.

The system was designed for standard lasts that are symmetrical in the hindfoot*. However, this system cannot achieve the same accuracy of fit as Charles Hatfield's lasts copy system. Charles Hatfield's last copy system is explained in detail in Chapter 2.16 of our Volume I textbook.

However, Hünekes' system could prove useful for largely symmetrical last with the appropriate modifications.

The original instructions are not easy to understand, as the author obviously assumed comprehensive knowledge of the Geometric Systems. In addition, the way the instructions were written and expressed in the early 20th century differs from the way we use them today.

For an easy introduction, we explain the use of template no. 1 below, in our own words.

*hindfoot- being the part of the foot behind the ball line

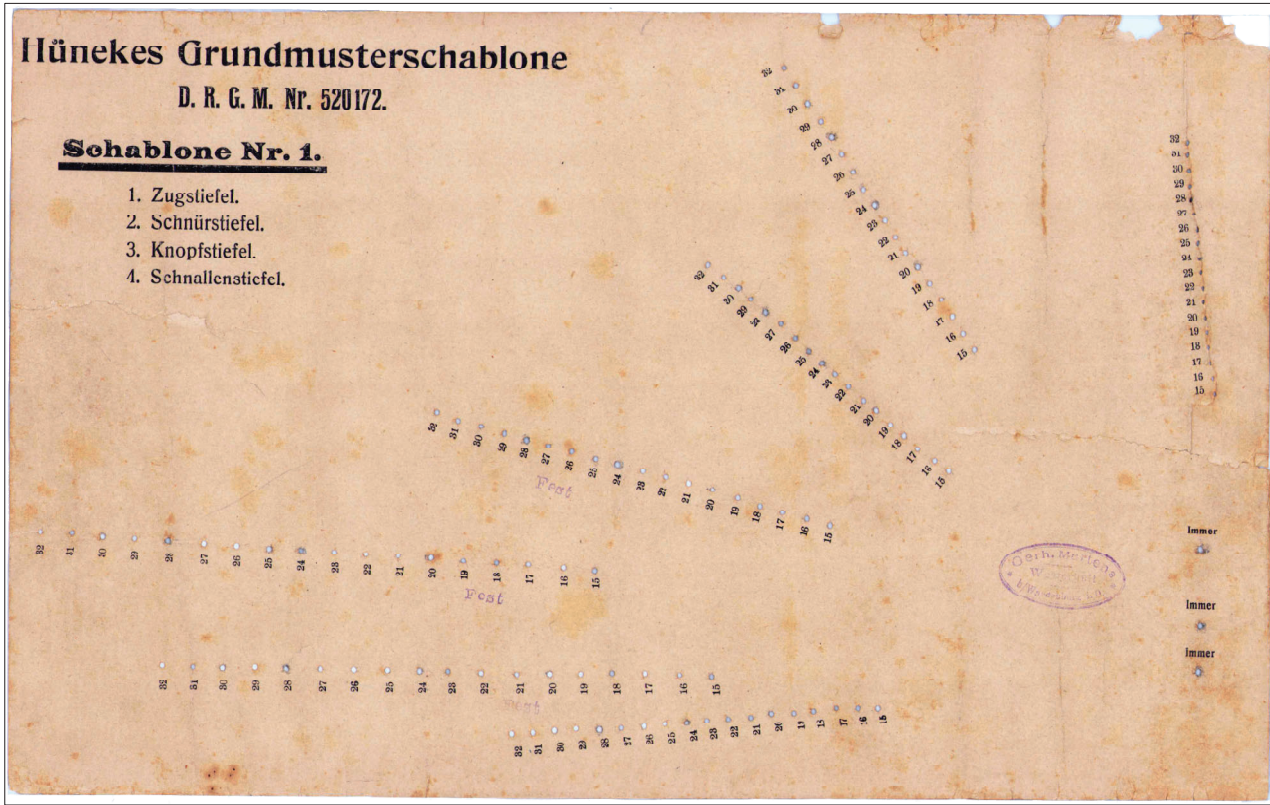
In our endeavor to preserve old expertise, we have digitally processed the historical patterns and offer them free of charge in our online archive.

Unfortunately, we were unable to find any further information on the author during our research into this process. Nor the exact year of publication.

This Hünekes stencil process was granted a "German Reich utility model". The German Imperial Patent Office introduced the "German Imperial Utility Model" on 1 October 1891 to protect products for a period of three to six years. The D.R.G.M. was granted until around the end of the Second World War.

Use of Hünekes mean forme template no. 1

Important! The templates require measurements in centimetres only!



Step 1.

We measure the length of the last on its underside.

In our example, we are using a standard ladies' shoe last size 42 / Size 8.

The last length is 28 cm.

Step 2.

We place the template on a sheet of paper and draw through ALL the holes marked with "28". Also the three holes labelled "immer" = always. At this point, the Hünekes template is no longer needed.

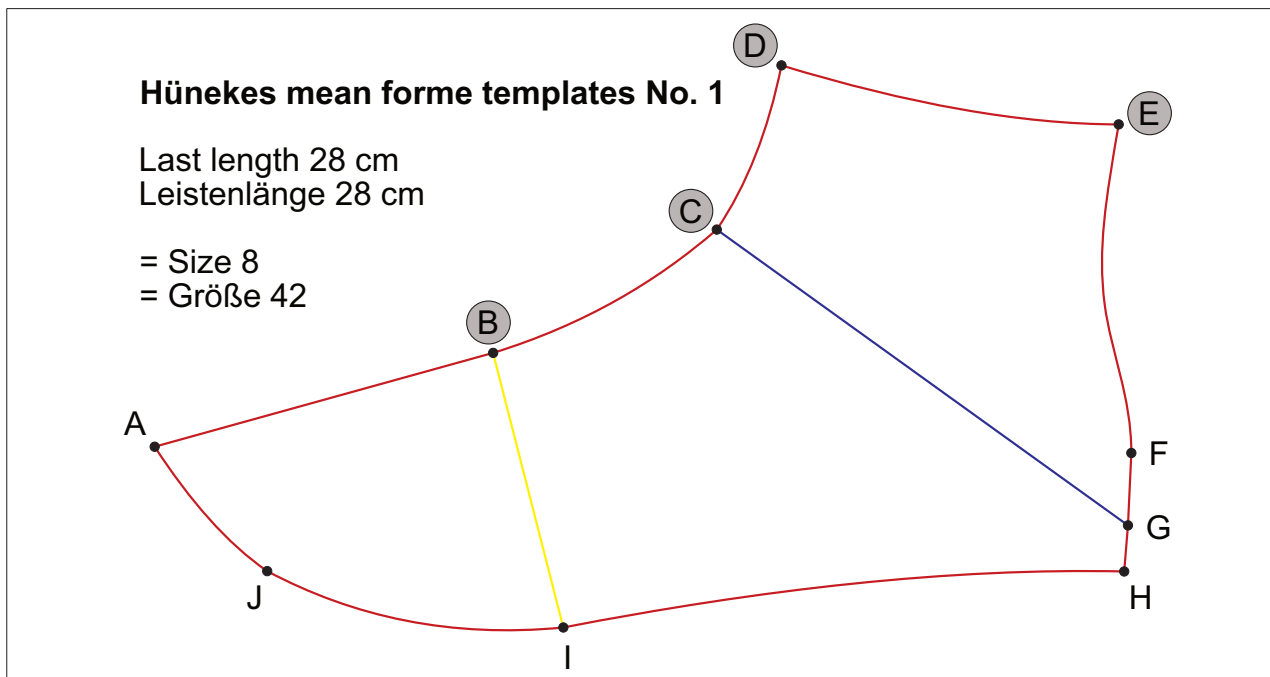
Step 3.

Connect the points together. In doing so, we orientate ourselves on the lines of a mean forme. See the explanations in our textbook.

For example:

Line **A - B** = a straight line

Line **E - F** = a slightly concave line



Step 4.

We draw the ball line between points **B** and **I**. To do this, we divide the ball measurement and draw half of the length from point **I** in the direction of point **B**. The ball line can end before point **B** or go beyond it. The position of the derby point can be determined on the ball line according to the specifications of the Geometric system. See textbook volume I on pages 106 and 117.

Step 5.

Draw the short heel line between points **G** and **C**. To do this, we divide the short heel measurement and draw half the length from point **G** in the direction of point **C**. The heel line can end before point **C** or cross it. See textbook volume I on page 118.

Step 6.

The measured leg circumference is taken into account for the distance **D - E**. Accordingly, points **D** and **E** move outwards or inwards. See Volume I textbook on page 121 and pages 186 -188.

Important

In the hundred years since these templates were created, not only have our feet changed, but also the proportions of the lasts. In addition, in the past, only very little allowance was made for the lasting allowance when patternmaking for uppers, and additional inserts were not used. If you want to work with the Huenekés templates, you have to add appropriate allowances to the **A - H** line. When testing the system, we got good results with an allowance of 15mm. Since larger vamps are considered more elegant today, the position of the Derby corner can be placed 5-8mm behind the ball line.

We hope you enjoy trying out this historic procedure!

Hartmut & Dustin Seidich

**We would like to thank Payson Muller,
a dedicated shoemaker from York in England,
for his help in translating these instructions,
and master orthopaedic shoemaker Frank Reinhardt,
for his help with the layout!**



Gebrauchsanweisung für Hüneke's Grundmusterschablonen D. R. G. M. Nr. 520172.

Zu Nr. 1.

Man messe den Leisten unten von hinten nach vorne mit einem Centimetermaß je nach den Verhältnissen des Leistens; bei flachen Leisten bricht man bis 1 cm ab, bei Leisten mit starken hohen Zehen nimmt man volles Maß. Nun legt man die Schablone auf ein flaches Stück Papier und zeichne jede betreffende gleiche Nummer durch. Dann messe man die Weiten folgendermaßen:

Ballen: 1 cm mehr wie $\frac{1}{3}$ Leistenmaß,
Hacke: $\frac{1}{2}$ cm = $\frac{1}{2}$ Hackenmaß,
Wein: $\frac{1}{2}$ Weinmaß.

Die Höhe kann höher und niedriger gezeichnet werden. Man messe stets von den fest bezeichneten Ziffern aus, weil diese die feststehenden Punkte sind, und nur bei unnormalen Verhältnissen geändert werden dürfen. Dann macht man den Umriß, zieht die Ballen- und Hackenlinie und zeichnet die Teile des betreffenden Schaffes hinein, die man dann einzeln nach dem Grundmuster ausschneidet. Auch kann man jede Naht und Verzierung hinein zeichnen und genau auf den Schaft übertragen.

Zu Nr. 2.

Man zeichne die betreffende Leistenlänge durch, messe die Ballenweite wie bei Nr. 1 und ziehe den Umriß; die Oberkante kann jeder nach Belieben mehr oder weniger geschweift zeichnen. Dann zeichne man die Teile des betreffenden Schaffes

hinein und schneide sie einzeln nach dem Grundmuster aus.

Zu Nr. 3.

Man zeichne die betreffende Leistenlänge durch, messe die Ballenweite wie bei Nr. 1 und verfahre folgendermaßen: Man ziehe eine gerade Linie vom Spitzepunkt bis zum oberen Ballenpunkt, vom unteren Ballenpunkt bis zum hinteren Schaftependepunkt, vom Schafthöhepunkt durch den Blatt- und Riegelwinkelpunkt bis zur Ballenlinie. Dann zieht man die vordere Riegelinie, zugleich Blatt- und Hinterteilabschnitt, vom oberen vorderen Riegelpunkt durch den Blatt- und Riegelwinkelpunkt bis zur unteren Schaffkante, u. die hintere Riegelinie vom oberen hinteren Riegelpunkt in gleicher Richtung bis zur oberen Schafflinie und ziehe den noch fehlenden Umriß. Dann runde man den Blattausschnitt und die hintere Riegelkante nach Belieben ab, trennt das Blatt vom Hinterteil, schneidet das Blattmuster und das Gegenstück zum Hinterteil. Dem Riegel muß der Abschluß zugegeben werden.

Zu Nr. 4.

Man zeichne die betr. Leistenlänge durch, messe wie bei Nr. 1 Hacke und Wein und ziehe den Umriß. Dann zeichne man den Gummizug hinein, indem man die Hälfte der Oberkante in der Mitte als Gummizug abgrenzt. Die hintere Gummizuglinie erhält man durch eine Linie durch die Mitte der Hacke gezogen. Die vordere Gummizuglinie zieht man so, daß der Zwischenraum von Leder zu Leder unten 2 cm weniger ist wie oben; 5—6 cm von der unteren Schaffkante rundet man den Gummizug ab. Den Zwickel erhält man, indem man die Linie von der Spitze durch den Hackenpunkt zieht bis zur Gummizuglinie, und den über der Linie liegenden Teil umschlägt, sodaß der Bruch genau in der Linie liegt; wo jetzt die vordere Umrißlinie des umgeschlagenen Teiles hinfällt, da ist die Grenze des Zwickels und in der Linie muß auch der Einschnitt gemacht werden bis zum Hackenpunkt. — Bei einem Walkmuster zieht man die verlängerte Linie durch bis zur Oberkante und läßt den oberhalb der Linie liegenden Teil fehlen. Den Einschnitt für Gummizug zieht man von der oberen hinteren Gummizugkante aus nach unten, bis zur Gummizugrundung. Die Einschnittlinie muß unten 1 cm von der vorderen Gummizugkante entfernt sein. Unten kann man den Einschnitt nach vorne etwas erweitern, wodurch das Walken erleichtert wird.

zuglinie erhält man durch eine Linie durch die Mitte der Hacke gezogen. Die vordere Gummizuglinie zieht man so, daß der Zwischenraum von Leder zu Leder unten 2 cm weniger ist wie oben; 5—6 cm von der unteren Schaffkante rundet man den Gummizug ab. Den Zwickel erhält man, indem man die Linie von der Spitze durch den Hackenpunkt zieht bis zur Gummizuglinie, und den über der Linie liegenden Teil umschlägt, sodaß der Bruch genau in der Linie liegt; wo jetzt die vordere Umrißlinie des umgeschlagenen Teiles hinfällt, da ist die Grenze des Zwickels und in der Linie muß auch der Einschnitt gemacht werden bis zum Hackenpunkt. — Bei einem Walkmuster zieht man die verlängerte Linie durch bis zur Oberkante und läßt den oberhalb der Linie liegenden Teil fehlen. Den Einschnitt für Gummizug zieht man von der oberen hinteren Gummizugkante aus nach unten, bis zur Gummizugrundung. Die Einschnittlinie muß unten 1 cm von der vorderen Gummizugkante entfernt sein. Unten kann man den Einschnitt nach vorne etwas erweitern, wodurch das Walken erleichtert wird.

Zu Nr. 5.

Man nehme ein Stück Papier, dem Schaft entsprechend groß, legt die Schablone darauf, zeichne die betreffenden Hackennummern durch und ziehe den Umriß. Dann messe man die Schafthöhe, ver-

längere die vordere senkrechte Linie bis zur Schafthöhe, messe die Oberweite und Wadenweite und ziehe danach die Hinternahlinie. Den Kropfausschnitt macht man nach dem Vorschub. Bei aufsteppstem Kropf muß Einschlag zugegeben werden. Die Oberkante kann nach Belieben stark oder weniger geschweift gezeichnet werden.

Zu Nr. 6.

Man lege die Schablone auf ein Stück Papier wie bei Nr. 5, zeichne die betr. Hackennummer durch und ziehe den Umriß. Dann verlängere man die senkrechten Linien nach oben bis zur Schafthöhe und messe die Oberkante. Die Seitennahlinie muß die Mitte bilden. Unten ist für das Hinterteil eine Zugabe zu machen, wie die Punkte an der unteren Schaffkante andeuten. Auch für die Nähte ist die nötige Zugabe zu machen. Die untere vordere Borderteilecke runde man nach oben und hinten ab.

Zu Nr. 7.

Man lege die Schablone auf ein Stück Papier, zeichne die betreffende Hackennummer durch und ziehe den Umriß. Den Kropf zeichnet man so, daß der Kopf 1—2 cm breit, der Hals etwas schmaler ist, dann zieht man einen kreisförmigen Bogen, die Mitte der senkrechten Linie berührend, in die Mitte der oberen Schwanzlänge einlaufend den Kropfausschnitt.